



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

**Πρακτικό 30^ο/7-8-2024
Απόφαση [1127](#) /2024**

ΘΕΜΑ 1^ο : «Έγκριση συμμετοχής της ΠΚΜ στην Προγραμματική Σύμβαση Πολιτισμικής Ανάπτυξης για το 59ο Φεστιβάλ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ »

Στη Θεσσαλονίκη σήμερα, στις **7 Αυγούστου 2024**, ημέρα **Τετάρτη** και ώρα 10:30' π.μ., η Περιφερειακή Επιτροπή της Π.Κ.Μ συνήλθε σε **έκτακτη «με τηλεδιάσκεψη»** συνεδρίαση, που πραγματοποιήθηκε μέσω του [e:Presence.gov.gr](mailto:Presence.gov.gr), κατόπιν της αριθμ. πρωτ. **Οικ. ΠΕ 555887/1717/6-8-2024 προσκλήσεως της Προέδρου** αυτής, κατά τις προβλέψεις του άρθρου 177 του Ν.3852/2010, (Φ.Ε.Κ. 87^Α /2010) όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκαν:

1. Αθανασιάδου–Αηδονά Ε. Αθηνά, Αναπλ. Περιφερειάρχης, Πρόεδρος Π.Ε.
2. Παπουλίδης Σταμάτης, Περιφερειακός Σύμβουλος Π.Κ.Μ., Αντιπρόεδρος Π.Ε.
3. Κυριακίδου Τσιαλούκη Σιμέλα, Περιφερειακή Σύμβουλος Π.Κ.Μ., τακτικό μέλος Π.Ε
4. Κυριζογλου Ελευθέριος, Περιφερειακός Σύμβουλος Π.Κ.Μ., τακτικό μέλος Π.Ε
5. Κουρτίδου Παρασκευή, Περιφερειακή Σύμβουλος Π.Κ.Μ., τακτικό μέλος Π.Ε
6. Λιακόπουλος Αθανάσιος, Περιφερειακός Σύμβουλος Π.Κ.Μ., τακτικό μέλος Π.Ε
7. Μουρτζίλας Στέργιος, Περιφερειακός Σύμβουλος Π.Κ.Μ., τακτικό μέλος Π.Ε
8. Σωτηριάδου Νατάσα, Περιφερειακή Σύμβουλος Π.Κ.Μ., τακτικό μέλος Π.Ε
9. Παπαστεργίου Χρήστος, Περιφερειακός Σύμβουλος Π.Κ.Μ., τακτικό μέλος Π.Ε
10. Χαβατζάς Γεώργιος, Περιφερειακός Σύμβουλος Π.Κ.Μ., τακτικό μέλος Π.Ε.
11. Μυλόπουλος Ιωάννης, Περιφερειακός Σύμβουλος Π.Κ.Μ, τακτικό μέλος Π.Ε.

Για την τήρηση των Πρακτικών συμμετείχαν οι υπάλληλοι της Π.Κ.Μ. Καμπανού Αικατερίνη Γραμματέας της Π.Ε. και η Οικονομίδου Αθηνά Αναπληρώτρια Γραμματέας.

Μετά τη διαπίστωση απαρτίας η Πρόεδρος της Περιφερειακής Επιτροπής κήρυξε την έναρξη της συνεδρίασης, κατά την οποία συζητήθηκε το μοναδικό θέμα της Ημερήσιας Διάταξης: «Έγκριση συμμετοχής της Π.Κ.Μ. στην Προγραμματική Σύμβαση Πολιτισμικής Ανάπτυξης για το 59ο Φεστιβάλ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ » σύμφωνα με την αριθμ. Πρωτ. 2119/6-8-2024 εισήγηση του Αντιπεριφερειάρχη Θεσσαλονίκης, που μας διαβιβάσθηκε με το αριθ.2120/6-8-20224 έγγραφό του, σχετικά με το ανωτέρω θέμα.

Η Περιφερειακή Επιτροπή θεωρεί το θέμα ως κατεπείγον, καθώς η λήψη της παρούσας απόφαση κρίνεται αναγκαία για την ολοκλήρωση του προσυμβατικού ελέγχου από την υπηρεσία του Επιτρόπου ΟΤΑ Θεσσαλονίκης και δέχεται την συζήτησή του ανωτέρω θέματος, και έχοντας υπόψη

1. τον Ν.3852/2010 (Φ.Ε.Κ. 87/Α' /2010) «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης...» όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.
2. τις διατάξεις του Π.Δ.133/2010 (Φ.Ε.Κ 226/τ.Α' /27-12-2010) «Οργανισμός της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με τις αριθ. 81320+77909 αποφάσεις του Γ.Γ της Α.Δ.Μ.Θ (ΦΕΚ 4302/30-12-2016).
3. το άρθρο 175,175^Α, 176 και 177 του Ν. 3852/2010 “περί αρμοδιοτήτων και λειτουργίας της Περιφερειακής Επιτροπής”, όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν σήμερα,

4. την αριθμ.15485/2023 απόφαση του Πολυμελούς Πρωτοδικείου Θεσσαλονίκης, με την οποία επικυρώθηκαν τα αποτελέσματα των εκλογών που διενεργήθηκαν στις 8 Οκτωβρίου 2023 για την ανάδειξη της Περιφερειακής Αρχής στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας για την περίοδο 01.01.2024 έως 31.12.2028,
5. την αριθ. 2/5-1-2024 (ΑΔΑ:6Ω2Ε7ΛΛ-ΙΓ3) Απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου της Π.Κ.Μ. περί "Εκλογής τακτικών και αναπληρωματικών μελών της Περιφερειακής Επιτροπής της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, για την περίοδο έως 30-6-2026, η οποία επικυρώθηκε με την αριθ. 6407/12-1-2024 Απόφαση του Γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Μακεδονίας – Θράκης,
6. την αριθ. πρωτ. Γ.Π.Κ.Μ./οικ.71/8-1-2024 (ΑΔΑ:6ΓΓΟ7ΛΛ-ΩΟΒ) απόφαση του Περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας περί «Ορισμού Αναπληρωτή Περιφερειάρχη, Αντιπεριφερειάρχων και ανάθεση τομέων ευθύνης σε θεματικούς Αντιπεριφερειάρχες της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας» , », όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με την υπ αριθ. Γ.Π.Κ.Μ./οικ.1137/4-4-2024 (ΑΔΑ: ΨΓΩΑ7ΛΛ-ΒΞΒ) Απόφαση του Περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας,
7. την αριθμ. Γ.Π.Κ.Μ./ οικ.93/10-1-2024 Απόφαση του Περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας, περί «Ορισμού Προέδρου Περιφερειακής Επιτροπής της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας» (ΑΔΑ: 9Ξ4Ξ7ΛΛ-ΕΩΗ),
8. την αριθμ. 9/23-1-2024 απόφαση περί Εκλογής Αντιπροέδρου Περιφερειακής Επιτροπής ΠΚΜ σύμφωνα με το άρθρο 175 § 6 (ΑΔΑ: 6ΣΝΧ7ΛΛ-6ΚΛ)
9. την αριθμ. Γ.Π.Κ.Μ./οικ.252/22-1-2024 απόφαση του Περιφερειάρχη Π.Κ.Μ. «περί ορισμού Γραμματέως της Περιφερειακής Επιτροπής της Π.Κ.Μ.» (Α.Δ.Α.:Ψ0997ΛΛ-ΧΚΣ),
10. την αριθ. 800/24-7-2024 (ΑΔΑ : 66ΥΥΩΡ5-ΡΔΚ) απόφαση του Δήμου Θεσσαλονίκης , καθώς και τις αποφάσεις των λοιπών συμμετεχόντων
11. την αριθ. 36/26-7-2024 απόφαση της Μητροπολιτικής Επιτροπής ΜΕ Θεσσαλονίκης περί «Ορισμός εκπροσώπου της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας στην Προγραμματική Σύμβαση Πολιτισμικής Ανάπτυξης για το 59ο Φεστιβάλ Δημητρίων»
12. Το υποβληθέν σχέδιο της προγραμματικής σύμβασης
13. την αριθ. πρωτ. 2119/6-8-2024 εισήγηση του Γραφείου Αντιπεριφερειάρχη ΜΕΘ, καθώς με την συνημμένη σ αυτή προγραμματική , η οποία έχει ως εξής:

ΘΕΜΑ: «Εισήγηση για έγκριση συμμετοχής της ΠΚΜ στην Προγραμματική Σύμβαση Πολιτισμικής Ανάπτυξης για το 59ο Φεστιβάλ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ»

Έχοντας υπόψη:

- Τις διατάξεις του Ν.3852/2010 (ΦΕΚ 87/τ. Α' /07-06-2010) «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης - Πρόγραμμα Καλλικράτης», όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν.
- Το Π.Δ. 133/2010 (ΦΕΚ 226/τ. Α' /27-12-2010) "Οργανισμός της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας", όπως τροποποιήθηκε με την αριθμ. 81320 και 77909/01-12-2016 (ΦΕΚ 4302/τ. Β' /30-12-2016) απόφαση του Γενικού Γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Μακεδονίας - Θράκης "Έγκριση τροποποίησης του Οργανισμού Εσωτερικής Υπηρεσίας της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, ως ισχύει.
- Την αριθμ. ΓΠΚΜ/οικ. 71/08-01-2024 (ΑΔΑ: 6ΓΓΟ7ΛΛ-ΩΟΒ) απόφαση του Περιφερειάρχη Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας περί ορισμού Αναπληρωτή Περιφερειάρχη, Αντιπεριφερειάρχων και ανάθεσης τομέων ευθύνης στους Θεματικούς Αντιπεριφερειάρχες της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, όπως τροποποιήθηκε με την υπό στοιχεία ΓΠΚΜ/οικ. 1137/04-04-2024 (ΑΔΑ: ΨΓΩΑ7ΛΛ-ΒΞΒ) απόφαση του Περιφερειάρχη.
- Την αριθμ. οικ. 17255(397)/09-01-2024 (ΦΕΚ Β'148, ΑΔΑ: ΨΛΤΑ7ΛΛ-Σ93) απόφαση του Περιφερειάρχη Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας περί μεταβίβασης αρμοδιοτήτων και παροχής εξουσιοδότησης υπογραφής εγγράφων, αποφάσεων και άλλων πράξεων "ΜΕ ΕΝΤΟΛΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗ", όπως τροποποιήθηκε με τις υπ' αριθμ. οικ. 212528(3135)/22-03-2024 (ΦΕΚ Β'2089) και οικ. 249859(3725)/17-05-2024 (ΦΕΚ Β'2793).

- Την υπ' αριθμ. 36/26-07-2024 της Μητροπολιτικής Επιτροπής της Μητροπολιτικής Ενότητας Θεσσαλονίκης της ΠΚΜ περί ορισμού εκπροσώπου της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας στην Προγραμματική Σύμβαση Πολιτισμικής Ανάπτυξης για το 59ο Φεστιβάλ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ.
- Το, από ημ/νία 05/08/2024, αίτημα του Τμήματος Διοργάνωσης Πολιτιστικών Εκδηλώσεων, Δράσεων και Φεστιβάλ της Δ/σης Πολιτισμού και Τουρισμού του Δήμου Θεσσαλονίκης για την έγκριση συμμετοχής της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας στην Προγραμματική Σύμβαση Πολιτισμικής Ανάπτυξης για το 59ο Φεστιβάλ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ και έγκριση του Σχεδίου αυτής.

Ενόψει του 59ου Φεστιβάλ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ, πρόκειται να συναφθεί Προγραμματική Σύμβαση Πολιτισμικής Ανάπτυξης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού, της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, του Δήμου Θεσσαλονίκης, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Σκοπός της ως άνω Προγραμματικής Σύμβασης είναι η ενίσχυση και η ανάπτυξη του θεσμού του Φεστιβάλ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ για την πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη της Θεσσαλονίκης και της ευρύτερης περιοχής.

Σύμφωνα με την παρ. 5 τού άρθρου 100 του Ν.3852/2010, όπως τροποποιήθηκε με την παρ. 10 του άρθρου 8 του Ν.4071/2012, εφόσον τα προβλεπόμενα στην προγραμματική σύμβαση έργα, προγράμματα και υπηρεσίες είναι πολιτιστικού χαρακτήρα, όπως η ανάδειξη, προστασία και συντήρηση μνημείων, οι παρεμβάσεις σε διατηρητέα ή παραδοσιακά κτίρια και οικισμούς, η διάσωση και διάδοση στοιχείων του πολιτισμού, η ανέγερση και λειτουργία χώρων πολιτισμικών λειτουργιών, η υποστήριξη δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων που αφορούν την επιστήμη, τα γράμματα και τις τέχνες, συμμετέχει ως συμβαλλόμενη η οικεία Περιφέρεια και το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού.

Συνεπώς, είναι αναγκαία η συμμετοχή της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας στη σύναψη της Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης για το 59ο Φεστιβάλ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ.

Κατόπιν των ανωτέρω, και σύμφωνα με τα υπό στοιχεία της παραγράφου 5 της παρούσης

Ε Ι Σ Η Γ Ο Υ Μ Α Σ Τ Ε

- Α) Την έγκριση της συμμετοχής της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας στη σύναψη της Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης για το 59ο Φεστιβάλ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ,
- Β) Την έγκριση του Σχεδίου σύναψης Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού, της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, του Δήμου Θεσσαλονίκης, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, για την ενίσχυση και την ανάπτυξη του 59ου Φεστιβάλ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ στην πόλη της Θεσσαλονίκης, για το έτος 2024 και
- Γ) Την εξουσιοδότηση του Αντιπεριφερειάρχη Πολιτισμού & Αθλητισμού, κ. Χρήστο Μήττα για την υπογραφή της σύμβασης.

Συνημμένα:

1. Το, από ημ/νία 05/08/2024, αίτημα του Δήμου Θεσσαλονίκης.
2. Το σχέδιο σύναψης Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού, της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, του Δήμου Θεσσαλονίκης, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.
3. Την αριθμ. 800/24-07-2024 απόφαση της Δημοτικής Επιτροπής του Δήμου Θεσσαλονίκης (ΑΔΑ: 66ΥΥΩΡ5-ΡΔΚ).

**Ο ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ν. ΓΙΟΥΤΙΚΑΣ

Τη διαλογική συζήτηση και την ψηφοφορία που ακολούθησε, κατά την οποία όλα τα μέλη της Επιτροπής έδωσαν θετική ψήφο, και ως εκ τούτου, η Περιφερειακή Επιτροπή

α π ο φ α σ ί ζ ε ι ο μ ό φ ω ν α

- A) Την έγκριση της συμμετοχής της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας στη σύναψη της Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης για το 59ο Φεστιβάλ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ,
B) Την έγκριση του συνημμένου Σχεδίου Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού, της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, του Δήμου Θεσσαλονίκης, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, για την ενίσχυση και την ανάπτυξη του 59ου Φεστιβάλ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ στην πόλη της Θεσσαλονίκης, για το έτος 2024 , συνολικού Π/Υ 420.000,00 € , που αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της παρούσης και
Γ) Την εξουσιοδότηση του Αντιπεριφερειάρχη Πολιτισμού & Αθλητισμού, κ. Χρήστο Μήττα για την υπογραφή της σύμβασης.

Η απόφαση αυτή πήρε α/α 1127 /2024

**Η Πρόεδρος της Περιφερειακής Επιτροπής
Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας**

Τα μέλη

Αθανασιάδου – Αηδονά Ε. Αθηνά

Η Γραμματέας

Αικατερίνη Καμπανού



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

του άρθρου 100 του Ν. 3852/2010, όπως ισχύει

ΓΙΑ ΤΟ 59ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ

Μεταξύ του

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

της

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

του

ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

της

ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

του

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

και της

ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αθήνα, 2024

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΓΙΑ ΤΟ 59ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ

Στη Αθήνα σήμερα, την-.....-2024, οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:

1. Το **Υπουργείο Πολιτισμού (ΥΠΠΟ)**, με έδρα στην Αθήνα, οδός Μπουμπουλίνας 20-22, Τ.Κ. 10682, νόμιμα εκπροσωπούμενο από την Υπουργό κα Λίνα Μενδώνη,
2. Η **Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας**, με έδρα 26^{ης} Οκτωβρίου 64, νομίμως εκπροσωπούμενη από τον Αντιπεριφερειάρχη Πολιτισμού και Αθλητισμού, κ. Χρήστο Μήττα,
3. Ο **Δήμος Θεσσαλονίκης**, με έδρα Βασιλέως Γεωργίου Α, αρ.1, νόμιμα εκπροσωπούμενος από τον Δήμαρχο, κ. Στέλιο Αγγελούδη,
4. Η **Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ)**, με έδρα την Αθήνα, ορίζει ως εκπρόσωπο της ΕΛΣ τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της ΕΛΣ Γιώργο Κουμεντάκη και αναπληρωτή αυτού τον υπεύθυνο Προγραμματισμού της Εναλλακτικής Σκηνής Αλέξανδρο Ευκλείδη. Την Προγραμματική Σύμβαση υπογράφει ο Πρόεδρος του ΔΣ/ΕΛΣ Χαρίτων Σταυρόπουλος.
5. Ο **Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΟΜΜΘ)**, με έδρα 25^{ης} Μαρτίου και Παραλία, νόμιμα εκπροσωπούμενος από την Πρόεδρο του Δ.Σ., κ. Ευγενία Αλεξανδρόπουλου,
6. Η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (ΚΟΘ)** (ΔΥ εποπτευόμενη από το ΥΠ.ΠΟ), η οποία θα καλείται στο εξής «η Ορχήστρα», που εδρεύει στην Πιττακού 2, 54645, Θεσσαλονίκη, Δήμου Θεσσαλονίκης, νομίμως εκπροσωπούμενη από τον Διευθυντή της Κ.Ο.Θ. κ. Σίμο Παπάνα και για την υπογραφή του παρόντος και από τον κ. Ευστάθιο Γεωργιάδη, Πρόεδρο του Δ.Σ. του ΕΙΔΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ της ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ.), με έδρα τη Μονή Λαζαριστών, Κολοκοτρώνη 21, 564 30, Δήμος Παύλου Μελά, με ΑΦΜ 090180156, ΔΟΥ Αμπελοκήπων,

λαμβάνοντας υπόψη την κείμενη Εθνική Νομοθεσία και ιδίως τις κάτωθι διατάξεις, όπως αυτές ισχύουν κάθε φορά:

1. Το άρθρο 100 του ν. 3852/2010 (Α' 87) «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης- Πρόγραμμα Καλλικράτης», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει,
2. τον Ν. 2121/1993 (Α' 25) «Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα».

3. Τον ν. 4555/2018 (Α' 133) «Μεταρρύθμιση του θεσμικού πλαισίου της Τοπικής Αυτοδιοίκησης - Εμβάθυνση της Δημοκρατίας - Ενίσχυση της Συμμετοχής – Βελτίωση της οικονομικής και αναπτυξιακής λειτουργίας των Ο.Τ.Α. (Πρόγραμμα «ΚΛΕΙΣΘΕΝΗΣ Ι»),
4. Το άρθρο 21 του ν. 4690/2020 (Α' 104) «Ρυθμίσεις για τη σύναψη και εκτέλεση προγραμματικών συμβάσεων που συνάπτουν ΟΤΑ α' και β' βαθμού», όπως αυτό ισχύει,
5. Τις διατάξεις του ν. 4622/2019 (Α' 133) «Επιτελικό Κράτος: οργάνωση, λειτουργία και διαφάνεια της Κυβέρνησης, των κυβερνητικών οργάνων και της κεντρικής δημόσιας διοίκησης»,
6. Τα άρθρα 75-80 του ν. 4727/2020 “Ψηφιακή Διακυβέρνηση (Ενσωμάτωση στην Ελληνική Νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2016/2102 και της Οδηγίας (ΕΕ) 2019/1024) - Ηλεκτρονικές Επικοινωνίες (Ενσωμάτωση στο Ελληνικό Δίκαιο της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/1972) και άλλες διατάξεις.” (Α' 184),
7. Το αρ. 1 παρ. 6 περ. στ' του ν. 1256/1982, (Α'65), «Για την πολυθεσία, την πολυαπασχόληση και την καθιέρωση ανωτάτου ορίου απολαβών στο δημόσιο τομέα καθώς για το Ελεγκτικό Συνέδριο, το Νομικό Συμβούλιο του κράτους και άλλες διατάξεις», όπως ισχύει,
8. Τον ν. 4412/2016 (Α' 147) «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)», όπως ισχύει, και ιδίως του άρθρου 12, παρ. 4,
9. Τον ν. 4270/2014 (Α' 143) «Αρχές δημοσιονομικής διαχείρισης και εποπτείας (ενσωμάτωση της Οδηγίας 2011/85/ΕΕ) - δημόσιο λογιστικό και άλλες διατάξεις», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει,
10. Τον ν. 4281/2014 (Α' 160) «Μέτρα στήριξης και ανάπτυξης της ελληνικής οικονομίας, οργανωτικά θέματα Υπουργείου Οικονομικών και άλλες διατάξεις», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει,
11. Τον ν. 4129/2013 (Α'52) «Κύρωση του Κώδικα Νόμων για το Ελεγκτικό Συνέδριο», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει,
12. Το ν. 4700/2020 (ΦΕΚ Α' 127) «Ενιαίο κείμενο Δικονομίας για το Ελεγκτικό Συνέδριο, ολοκληρωμένο νομοθετικό πλαίσιο για τον προσυμβατικό έλεγχο, τροποποιήσεις στον Κώδικα Νόμων για το Ελεγκτικό Συνέδριο, διατάξεις για την αποτελεσματική απονομή της δικαιοσύνης και άλλες διατάξεις»,
13. Τον ν. 2121/1993 (Α' 25) «Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα»,
14. Το π.δ. 7/18-01-2013 (Α'26) «Όργανα που αποφασίζουν ή γνωμοδοτούν και λοιπές σχετικές ρυθμίσεις σε θέματα έργων, μελετών και υπηρεσιών αρμοδιότητας των Περιφερειών»,
15. Το π.δ. 77/2023 (Α'130) «Σύσταση Υπουργείου και μετονομασία Υπουργείων – Σύσταση, κατάργηση και μετονομασία Γενικών και Ειδικών Γραμματειών – Μεταφορά αρμοδιοτήτων, υπηρεσιακών μονάδων, θέσεων προσωπικού και εποπτευόμενων

φορέων».

16. Το π.δ. 79/2023 (Α'131) «Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών».
17. Του π.δ. 4/2018 (ΦΕΚ 7Α'/22.1.2018) «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού», όπως ισχύει,
18. Το π.δ. (ΦΕΚ 1299/2-4-2021) «Οργανισμός Δήμου Θεσσαλονίκης,
19. Την υπ' αρ. 279126/26.06.2024 (ΑΔΑ: 6ΖΗΖ46ΝΚΟΤ-96Φ) Απόφαση δέσμευσης πίστωσης του ΥΠΠΟ για επιχορήγηση της ΕΛΣ,
20. Την υπ' αρ. 279186/28.06.2024 (ΑΔΑ: ΨΝΧΛ46ΝΚΟΤ-ΤΜΑ) δέσμευσης πίστωσης του ΥΠΠΟ για επιχορήγηση του ΟΜΜΘ,
21. Την υπ' αρ. 279160/26.06.2024 (ΑΔΑ 9Ψ1746ΝΚΟΤ-ΞΩ7) Απόφαση δέσμευσης πίστωσης του ΥΠΠΟ για επιχορήγηση της ΚΟΘ,
22. Την από 25 Ιουλίου 2024 (Α.Π.328800) **σύμφωνη γνώμη του ΥΠΠΟ** για τη σύναψη της παρούσας,
23. Το από 1 Αυγούστου 2024 ακριβές απόσπασμα απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου του Ν.Ι.Π.Δ. με την επωνυμία **Εθνική Λυρική Σκηνή**, της 38^{ης} Συνεδρίασης, για την έγκριση σύναψης της παρούσας Προγραμματικής και τον ορισμό εκπροσώπου με τον αναπληρωτή του στην Επιτροπή Παρακολούθησης αυτής,
24. Το από 1 Αυγούστου 2024 ακριβές απόσπασμα απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου του **Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης**, της υπ' αριθ. Δ156/22-7-2024 Συνεδρίασης του ΔΣ του Ο.Μ.Μ.Θ, για την έγκριση σύναψης της παρούσας Προγραμματικής και τον ορισμό εκπροσώπου με τον αναπληρωτή του στην Επιτροπή Παρακολούθησης αυτής,
25. Την υπ' αριθ. 2^η/26.02.2024 & 5^η/ 25.06.2024 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του **Ειδικού Ταμείου Οργάνωσης Συναυλιών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**, για την έγκριση σύναψης της παρούσας Προγραμματικής και τον ορισμό εκπροσώπου με τον αναπληρωτή του στην Επιτροπή Παρακολούθησης αυτής,
26. Την υπ' αριθ. 800/24-7-2024 (ΑΔΑ: 66ΥΥΩΡ5-ΡΔΚ) απόφαση της **Δημοτικής Επιτροπής του Δήμου Θεσσαλονίκης**, για την έγκριση των όρων της παρούσας,
27. Την υπ' αριθ./...-...-2024 απόφαση Περιφερειακής Επιτροπής της **Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας**
28. Την υπ' αριθ. **31/2024 Πράξη Αναπληρωτή Επιτρόπου του Ελεγκτικού Συνεδρίου** στην Υπηρεσία Επιτρόπου ΟΤΑ Θεσσαλονίκης Ι (Θεσσαλονίκης)

συμφωνούν, συνομολογούν και αποδέχονται τα εξής:

ΠΡΟΟΙΜΙΟ

Μεταξύ των συμβαλλομένων, ήτοι του **Υπουργείου Πολιτισμού**, της **Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας**, της **Εθνικής Λυρικής Σκηνής**, του **Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης**, της **Κρατικής Ορχήστρα Θεσσαλονίκης** και του **Δήμου Θεσσαλονίκης**, υπογράφεται η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση, με την οποία καθορίζεται το πλαίσιο συμφωνίας και προσδιορίζονται οι τρόποι και οι διαδικασίες υλοποίησης της σύμβασης αυτής, με σκοπό την ενίσχυση του 59^{ου} Φεστιβάλ Δημητρίων, για την πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη της πόλης της Θεσσαλονίκης και της ευρύτερης Περιφέρειας.

Πρόκειται για έναν θεσμό του Δήμου Θεσσαλονίκης, ο οποίος εντάσσεται και δραστηριοποιείται σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Ο μακροβιότερος πολιτιστικός θεσμός της Θεσσαλονίκης, στην 59η έκδοσή του θα πραγματοποιηθεί από τις 20 Σεπτεμβρίου έως την 1 Νοεμβρίου 2024, παρουσιάζοντας στο κοινό της Θεσσαλονίκης, και όχι μόνο, ένα πλούσιο πρόγραμμα με παραστάσεις θεάτρου και χορού, εκθέσεις έργων τέχνης, performances, συναυλίες και άλλες μουσικές εκδηλώσεις.

Όπως όλα τα χρόνια της 59ης λαμπρής ιστορίας τους, τα Δημήτρια φιλοξενούν και φέτος επιφανή και «βαριά» ονόματα της τέχνης από την Ελλάδα και το εξωτερικό, σημαντικούς πολιτιστικούς φορείς και καλλιτεχνικά σχήματα από την Ευρώπη, και πέρα από αυτήν.

Το Υπουργείο Πολιτισμού, διά των εποπτευόμενων φορέων του, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, της Κρατικής Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, έχει, μεταξύ άλλων, τους ακόλουθους στόχους:

- Την προαγωγή και διάδοση της τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Την ενίσχυση των σχέσεων της τοπικής αυτοδιοίκησης με τον πολιτισμό.
- Τη συμβολή στη διαμόρφωση της πολιτιστικής ταυτότητας και στην αποκέντρωση.
- Την προαγωγή του διαλόγου για την ανάπτυξη σχεδίων δράσης, όσον αφορά στον πολιτιστικό τομέα, σε επίπεδο τοπικό, περιφερειακό και διεθνές.
- Την υποστήριξη με κάθε δυνατό μέσο της δημιουργίας καλλιτεχνικού έργου υψηλής ποιότητας και την προβολή της ελληνικής και διεθνούς πολιτιστικής δημιουργίας.

Περιεχόμενο της Προγραμματικής Σύμβασης

Η παρούσα σύμβαση περιέχει τα ακόλουθα:

1. Το προοίμιο
2. Ο σκοπός της Σύμβασης (άρθρο 1)

3. Το αντικείμενο της σύμβασης (άρθρο 2)
4. Η διάρκεια της σύμβασης (άρθρο 3)
5. Τα ποσά και οι πότοι χρηματοδότησης (άρθρο 4)
6. Δικαιώματα και υποχρεώσεις των συμβαλλομένων (άρθρο 5)
7. Όργανο παρακολούθησης της Προγραμματικής (άρθρο 6)
8. Τροποποιήσεις της Προγραμματικής (άρθρο 7)
9. Ειδικοί Όροι (άρθρο 8)
10. Ρήτρες - Επίλυση διαφορών – Τελικέ διατάξεις (άρθρο 9)
11. Τα Παραρτήματα

ΑΡΘΡΟ 1

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Σκοπός της παρούσας Προγραμματικής Σύμβασης είναι η ενίσχυση και η ανάπτυξη του θεσμού του Φεστιβάλ Δημητρίων, καθώς και η συμβολή στην πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη της πόλης της Θεσσαλονίκης, αλλά και της ευρύτερης περιοχής.

Η παρούσα Προγραμματική εμπίπτει στην προώθηση των βασικών αρχών και στόχων της Πολιτιστικής Πολιτικής του ΥΠ.ΠΟ., με τη διεύρυνση και την αξιοποίηση της δυνατότητας πραγματοποίησης πολιτιστικών παραγωγών, συμπαραγωγών και καλλιτεχνικών ανταλλαγών στην πόλη της Θεσσαλονίκης, και την ενίσχυση της πολιτιστικής ταυτότητας της πόλης και την ενδυνάμωση του ρόλου της ως επίκεντρου πολιτιστικών δράσεων.

ΑΡΘΡΟ 2

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση έχει ως αντικείμενο την ενίσχυση του 59^{ου} Φεστιβάλ Δημητρίων, μέσω διοργάνωσης καλλιτεχνικών παραστάσεων από των **Εθνική Λυρική Σκηνή, τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και τη Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με χρηματοδότηση από το ΥΠΠΟ.**

Ειδικότερα, το αντικείμενο της παρούσας περιλαμβάνει μία σειρά δράσεων συναυλιών λόγιας μουσικής, όπερας, μουσικού θεάτρου, όπερας για παιδιά, χορού, εκπαιδευτικών εργαστηρίων, κ.α. όπως αναλυτικά παρουσιάζονται στο Παράρτημα Ι.

ΑΡΘΡΟ 3

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ - ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση ισχύει από την ημερομηνία υπογραφής της **και ολοκληρώνεται στις 31 Δεκεμβρίου 2024**

Το ενδεικτικό χρονοδιάγραμμα παρουσιάζεται στο Παράρτημα ΙΙ, που αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσας.

ΑΡΘΡΟ 4

ΠΟΣΑ ΚΑΙ ΠΟΡΟΙ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

Το συνολικό ποσό του προϋπολογισμού εκτέλεσης της παρούσης σύμβασης ανέρχεται στο **420.000,00 €** (τετρακοσίων είκοσι χιλιάδων ευρώ), από πόρους του Υπουργείου Πολιτισμού.

Ειδικότερα, η κατανομή των ποσών γίνεται ως ακολούθως::

Α) Δέσμευση **263,000,00** ευρώ για επιχορήγηση της ΕΛΣ

Β) Δέσμευση **60.000,00** ευρώ για επιχορήγηση του ΟΜΜΘ

Γ) Δέσμευση **97.000,00** ευρώ για επιχορήγηση της ΚΟΘ

Στο παραπάνω ποσό περιλαμβάνονται όλες οι απαιτούμενες αμοιβές και προμήθειες προκειμένου να εκτελεστεί η παρούσα σύμβαση.

Ρητά συμφωνείται ότι στα ανωτέρω ποσά χρηματοδότησης από το ΥΠΠΟ δεν περιλαμβάνονται τα έσοδα των Δημητρίων, για παράδειγμα εισιτήρια διαφημίσεις ή τα έσοδα από χορηγίες και δωρεές, ούτε συνυπολογίζεται οποιοδήποτε ποσό από εκτίμηση παραχώρησης χώρων ή εγκαταστάσεων ή προσφοράς εργασιών υπαλλήλων των παραπάνω φορέων.

Ρητά, επιπλέον, συμφωνείται ότι όλα τα έσοδα που αφορούν στις εκδηλώσεις, που αποτελούν το έργο της παρούσας, διατίθενται αποκλειστικά:

α) για τις εκδηλώσεις της ΕΛΣ που πραγματοποιούνται στον ΟΜΜΘ, τα έσοδα διανέμονται 50% στον ΟΜΜΘ και 50% στο Δήμο Θεσσαλονίκης

β) για τις εκδηλώσεις του ΟΜΜΘ που πραγματοποιούνται στους χώρους του, τα έσοδα διανέμονται 70% στον ΟΜΜΘ και 30% στο Δήμο Θεσσαλονίκης.

γ) για τις εκδηλώσεις της ΚΟΘ, τα έσοδα από τη συναυλία της 11ης Οκτωβρίου 2024 θα διατεθούν στο Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ τα έσοδα των λοιπών εκδηλώσεων στο Δήμο Θεσσαλονίκης

ΑΡΘΡΟ 5

ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ

1.Το Υπουργείο Πολιτισμού, ως Φορέας Χρηματοδότησης, αναλαμβάνει:

- Να χρηματοδοτήσει το έργο της παρούσας, σύμφωνα με το άρθρο 4 αυτής. Στο πλαίσιο αυτό θα προβαίνει στις απαιτούμενες ενέργειες για τη διασφάλιση της ομαλής χρηματοδότησης.

- Να συνδράμει με κάθε δυνατή βοήθεια και συμπαράσταση στην οργάνωση και υλοποίηση των στόχων του Φεστιβάλ και να συνεργάζεται με τα υπόλοιπα συμβαλλόμενα μέλη σε όλη τη διάρκεια της σύμβασης.
- Να ελέγχει, όποτε κρίνει σκόπιμο, την πορεία υλοποίησης της παρούσας Σύμβασης και παρεμβαίνει, εφόσον διαπιστώνει παρέκκλιση από τους όρους.
- Να συμμετέχει στην Επιτροπή Παρακολούθησης με έναν εκπρόσωπο και τον αναπληρωτή του.

2.Η Εθνική Λυρική Σκηνή, ως Συντονιστής του Έργου και Φορέας Υλοποίησης δράσεων, αναλαμβάνει:

- Να υλοποιήσει τις δράσεις αρμοδιότητάς της, σύμφωνα με την παρούσα Προγραμματική.
- Τον συντονισμό του Έργου της παρούσας και να παρεμβαίνει σε περίπτωση που απαιτείται η συνδρομή άλλων φορέων του Δημοσίου τομέα για την υλοποίηση των στόχων της Προγραμματικής Σύμβασης και συντονίζει την απαιτούμενη διαδικασία συνεργασίας.
- Να συνεργάζεται με τα υπόλοιπα συμβαλλόμενα μέλη σε όλη τη διάρκεια της σύμβασης.
- Να συνδράμει με κάθε δυνατή βοήθεια, εάν και εφόσον απαιτηθεί, στην οργάνωση και υλοποίηση των στόχων του Φεστιβάλ.
- Να συμμετέχει στην Επιτροπή Παρακολούθησης με έναν εκπρόσωπο και τον αναπληρωτή του.

3.Ο ΟΜΜΘ, ως Φορέας Υλοποίησης δράσεων, αναλαμβάνει:

- Να υλοποιήσει τις δράσεις αρμοδιότητάς του, σύμφωνα με την παρούσα Προγραμματική.
- Να συνεργάζεται με τα υπόλοιπα συμβαλλόμενα μέλη σε όλη τη διάρκεια της σύμβασης.
- Να συνδράμει με κάθε δυνατή βοήθεια, εάν και εφόσον απαιτηθεί, στην οργάνωση και υλοποίηση των στόχων του Φεστιβάλ.
- Να συμμετέχει στην Επιτροπή Παρακολούθησης με έναν εκπρόσωπο και τον αναπληρωτή του.

4.Η ΚΟΘ, ως Φορέας Υλοποίησης δράσεων, αναλαμβάνει:

- Να υλοποιήσει τις δράσεις αρμοδιότητάς της, σύμφωνα με την παρούσα Προγραμματική.

- Να συνεργάζεται με τα υπόλοιπα συμβαλλόμενα μέλη σε όλη τη διάρκεια της σύμβασης.
- Να συνδράμει με κάθε δυνατή βοήθεια, εάν και εφόσον απαιτηθεί, στην οργάνωση και υλοποίηση των στόχων του Φεστιβάλ.
- Να συμμετέχει στην Επιτροπή Παρακολούθησης με έναν εκπρόσωπο και τον αναπληρωτή του.

5. Ο Δήμος Θεσσαλονίκης αναλαμβάνει:

- Να συμπεριλάβει στο πρόγραμμα των 59^{ων} Δημοτρίων τις δράσεις της παρούσας.
- Να προβάλλει με κάθε πρόσφορο μέσο τις εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν, στο πλαίσιο της παρούσας.
- Να διαθέτει στήριξη στους φορείς υλοποίησης της παρούσας, για την καλύτερη υλοποίηση των δράσεων της Προγραμματικής Σύμβασης, με έμφαση στον τομέα της προβολής και επικοινωνίας
- Να ενημερώνει εγκαίρως τους λοιπούς συμβαλλόμενους για τυχόν διοικητικές αλλαγές, που θα έχουν επίπτωση στην πορεία υλοποίησης της παρούσας.
- Να συμμετέχει στην Επιτροπή Παρακολούθησης με έναν εκπρόσωπο και τον αναπληρωτή του.

6.Η Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας αναλαμβάνει:

- Να προβάλλει με κάθε πρόσφορο μέσο τις εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν, στο πλαίσιο της παρούσας.
- Να διαθέτει στήριξη στους λοιπούς συμβαλλόμενους, για την καλύτερη υλοποίηση των δράσεων της Προγραμματικής Σύμβασης, με έμφαση στον τομέα της προβολής και επικοινωνίας
- Να συμμετέχει στην Επιτροπή Παρακολούθησης με έναν εκπρόσωπο και τον αναπληρωτή του.

ΑΡΘΡΟ 6

ΟΡΓΑΝΟ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ

Τα συμβαλλόμενα μέρη, για τη συστηματική παρακολούθηση της εκτέλεσης της παρούσας σύμβασης ορίζουν Επιτροπή Παρακολούθησης η οποία αποτελείται από πέντε (5) μέλη, εκπροσώπους των συμβαλλομένων μερών, με τους αναπληρωτές τους και ειδικότερα:

- έναν (1) εκπρόσωπο του ΥΠ.ΠΟ. με τον αναπληρωτή του,
- έναν (1) εκπρόσωπο της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας με τον αναπληρωτή του,

- έναν (1) εκπρόσωπο της ΕΛΣ, ως Πρόεδρο, με τον αναπληρωτή του,
- έναν (1) εκπρόσωπο του ΟΜΜΘ με αναπληρωτή του,
- έναν (1) εκπρόσωπο της ΚΟΘ με τον αναπληρωτή του.
- έναν (1) εκπρόσωπο του Δήμου Θεσσαλονίκης με τον αναπληρωτή του.

Χρέη Γραμματέα της Επιτροπής ασκεί υπάλληλος του Δήμου Θεσσαλονίκης που θα ορισθεί με Απόφαση του αρμόδιου οργάνου του.

Η θητεία των μελών της Επιτροπής θα διαρκέσει όσο χρόνο και η παρούσα σύμβαση.

Αμέσως μετά την υπογραφή της σύμβασης και εντός προθεσμίας δεκαπέντε (15) εργασίμων ημερών, οι συμβαλλόμενοι φορείς πρέπει να κοινοποιήσουν εγγράφως, αμφίδρομα, τα οριζόμενα από αυτούς μέλη της Επιτροπής και να ακολουθήσει η έκδοση Απόφασης συγκρότησης αυτής.

Η Επιτροπή παρακολουθεί την τήρηση των όρων της σύμβασης, την εκτέλεση όλων των νόμιμων και αναγκαίων εργασιών και την ολοκλήρωση του φυσικού αντικειμένου και, επιπλέον επιλύει κάθε διαφορά σχετική με την ερμηνεία ή τον τρόπο εφαρμογής της, που τυχόν προκύπτει μεταξύ των συμβαλλόμενων μερών. Η Επιτροπή στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων της πιστοποιεί και βεβαιώνει την καλή εκτέλεση του αντικειμένου της σύμβασης και εισηγείται κάθε τι που κρίνει σκόπιμο στα αρμόδια όργανα των συμβαλλομένων μερών για την καλύτερη εκτέλεσή της και γενικότερα, για την ορθή εφαρμογή της.

Η Επιτροπή Παρακολούθησης θα συνεδριάζει, μετά από πρόσκληση του Προέδρου, με την παρουσία τριών τουλάχιστον από τα μέλη της, οποτεδήποτε αυτό κριθεί αναγκαίο. Στην πρόσκληση θα αναγράφονται τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Θέματα εκτός ημερήσιας διάταξης δύναται να συζητηθούν εφόσον αιτιολογείται το έκτακτο του θέματος. Τα πρακτικά των συνεδριάσεων της Επιτροπής θα τηρούνται και φυλάσσονται από τον Γραμματέα της Επιτροπής. Το έργο της Επιτροπής θα διαρκέσει καθ' όλη τη διάρκεια ισχύος της παρούσας. Οι αποφάσεις της λαμβάνονται με πλειοψηφία των παρόντων.

Η Επιτροπή συνεδριάζει στα Γραφεία είτε του Δήμου Θεσσαλονίκης είτε στον ΟΜΜΘ. Οι συνεδριάσεις της Επιτροπής μπορούν να πραγματοποιηθούν και με τηλεδιάσκεψη, χωρίς τη φυσική παρουσία ορισμένων ή του συνόλου των μελών, και με κάθε πρόσφορο ηλεκτρονικό μέσο, το οποίο πρέπει να ορίζεται ρητώς στην πρόσκληση που απευθύνει ο Πρόεδρος στα μέλη. Στην περίπτωση αυτή, η απαρτία της Επιτροπής, στην οποία προσμετρώνται και τα μέλη που συμμετέχουν στη συνεδρίαση μέσω τηλεδιάσκεψης, καταγράφεται από τον Πρόεδρο. Η δυνατότητα ηλεκτρονικής καταγραφής της συνεδρίασης που παρέχεται από την τεχνολογία, εφόσον χρησιμοποιηθεί, πρέπει να αποτρέπει οποιαδήποτε τροποποίηση των όσων διαμείβονται στην τηλεδιάσκεψη και να βοηθά στην επεξεργασία των πρακτικών, χωρίς να δημιουργούνται ασάφειες και αμφισβητήσεις. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται οι ισχύουσες διατάξεις που ρυθμίζουν τη λειτουργία των συλλογικών οργάνων.

Άρθρο 7**ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Με κοινή έγγραφη συμφωνία των συμβαλλομένων μερών, μετά από αιτιολογημένη εισήγηση της Επιτροπής Παρακολούθησης και σχετική απόφαση των αρμοδίων οργάνων των συμβαλλομένων μερών, η παρούσα Σύμβαση μπορεί να τροποποιείται ή να συμπληρώνεται ως προς το χρονοδιάγραμμα και τους λοιπούς όρους της, με εξαίρεση το φυσικό και οικονομικό αντικείμενό της και τον τρόπο υλοποίησής του. Ειδικότερα, παράταση της διάρκειας της σύμβασης δύναται να χορηγηθεί αποκλειστικά για λόγους που αφορούν την ολοκλήρωση του αντικειμένου της παρούσας και για διάστημα πέντε (5) μηνών.

Η τροποποίηση του εσωτερικού χρονοδιαγράμματος που δεν επιφέρει μεταβολή στη συνολική διάρκεια ισχύος της παρούσας, γίνεται μετά από σύμφωνη γνώμη της Επιτροπής Παρακολούθησης και δεν απαιτείται τροποποίηση της παρούσας.

ΑΡΘΡΟ 8**ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ**

Είναι δυνατή η συμμετοχή στην παρούσα σύμβαση και άλλων φορέων του δημοσίου τομέα, εφ' όσον κριθεί αναγκαίο από τα συμβαλλόμενα μέρη κατά την υλοποίησή της.

Τα συμβαλλόμενα μέρη μπορούν να υπογράψουν μεταξύ τους ειδικότερες συμβάσεις, αν κρίνονται απαραίτητες, για τη ρύθμιση επιμέρους θεμάτων, όπως π.χ. εγκαταστάσεις, υλικοτεχνική υποδομή κ.λπ.

Πνευματικά δικαιώματα: Τα δικαιώματα εκμετάλλευσης κάθε καλλιτεχνικού ή άλλου έργου που παράγεται στο πλαίσιο της σύμβασης ανήκουν αποκλειστικά στους φορείς υλοποίησης, ήτοι στην ΕΛΣ, ΟΜΜΘ, ΚΟΘ. Σε περίπτωση συμπαραγωγών ισχύουν κάθε φορά ειδικές συμφωνίες.

Εμπιστευτικότητα: Καθ' όλη τη διάρκεια ισχύος της σύμβασης αλλά και μετά τη λήξη ή λύση αυτής, οι συμβαλλόμενοι αναλαμβάνουν την υποχρέωση να μη γνωστοποιήσει σε τρίτους, χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συγκατάθεση των αντισυμβαλλομένων τους, οποιαδήποτε έγγραφα ή πληροφορίες που θα περιέλθουν σε γνώση του κατά την υλοποίηση του αντικειμένου της Προγραμματικής Σύμβασης και την εκπλήρωση των υποχρεώσεών του.

ΑΡΘΡΟ 9**ΡΗΤΡΕΣ - ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ - ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ**

Η μη άσκηση δικαιωμάτων ή η παράλειψη υποχρεώσεων από οποιοδήποτε συμβαλλόμενο μέρος ή η ανοχή καταστάσεων αντίθετων προς την προγραμματική σύμβαση, καθώς και η καθυστέρηση στη λήψη μέτρων που προβλέπει η σύμβαση αυτή από οποιοδήποτε συμβαλλόμενο μέρος, δεν μπορεί να θεωρηθεί ως παραίτηση των συμβαλλομένων μερών από δικαίωμα ή απαλλαγή από υποχρεώσεις τους ή αναγνώριση δικαιωμάτων στα συμβαλλόμενα μέρη, που δεν αναγνωρίζονται από αυτή την Προγραμματική Σύμβαση.

Η παράβαση οποιουδήποτε όρου της παρούσας από έναν εκ των αντισυμβαλλομένων, παρέχει στους έτερους αντισυμβαλλομένους το δικαίωμα να αξιώσουν αποκατάσταση των συνεπειών των αντισυμβατικών ενεργειών εντός εύλογου χρόνου, ή το δικαίωμα να καταγγείλουν τη σύμβαση μονομερώς αξιώνοντας κάθε θετική ή αποθετική ζημία τους, καθώς και να εγείρουν κάθε άλλη σχετική αξίωση που προβλέπεται στον νόμο ή ειδικώς στους όρους της παρούσης Προγραμματικής Σύμβασης.

Κάθε διαφωνία που δεν δύναται να διευθετηθεί από την Επιτροπή Παρακολούθησης, δύναται να επιλύεται από τα καθ' ύλην αρμόδια Δικαστήρια της Θεσσαλονίκης.

Αυτά συμφώνησαν, συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν τα συμβαλλόμενα μέρη και προς απόδειξή τους συντάχθηκε η παρούσα σε έξι (6) όμοια πρωτότυπα, ένα (1) για κάθε συμβαλλόμενο μέρος, η οποία, αφού αναγνώσθηκε, υπογράφηκε όπως παρακάτω.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

**Για το Υπουργείο Πολιτισμού και
Η Υπουργός**

Λίνα Μενδώνη

**Για τον Δήμο Θεσσαλονίκης
Ο Δήμαρχος**

Στέλιος Αγγελούδης

**Για την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας
Ο Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού και
Αθλητισμού**

Χρήστος Μήττας

**Για την Εθνική Λυρική Σκηνή
Ο Πρόεδρος ΔΣ/ΕΛΣ**

Χαρίτων Σταυρόπουλος

**Για την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Ο Πρόεδρος του Δ.Σ.
του ΕΤΟΣ της ΚΟΘ**

Ευστάθιος Γεωργιάδης

**Για τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής
Θεσσαλονίκης
Η Πρόεδρος του Δ.Σ.**

Ευγενία Αλεξανδρόπουλου

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

ΔΡΑΣΕΙΣ - ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

1. Εθνική Λυρική Σκηνή:

- Όπερα **Τζουζέππε Βέρντι, Τραβιάτα** Σκηνοθεσία, σκηνικά, κοστούμια: **Νίκος Πετρόπουλος** Μια κλασική πλέον σκηνοθεσία του σημαντικού Έλληνα σκηνοθέτη και σκηνογράφου παρουσιάζεται με ένα εκλεκτό καστ και σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Το αριστούργημα του Βέρντι γύρω από τη μοίρα της εταίρας Βιολέτας Βαλερύ παρουσιάζεται στο κοινό της Θεσσαλονίκης στην αναβίωση μιας από τις πιο επιτυχημένες, ιστορικές παραγωγές της ΕΛΣ. Όπερα για παιδιά
- **Λένα Πλάτωνος, Το αηδόνι του αυτοκράτορα** Σκηνοθεσία: **Κατερίνα Πετσατώδη** AnimaRon: **Ειρήνη Βιανέλλη** Το μουσικό παραμύθι *Το αηδόνι του αυτοκράτορα* της σπουδαίας Λένας Πλάτωνος, τα τραγούδια της οποίας για τη *Λιλιπούπολη* έχουν μεγαλώσει γενιές παιδιών, είναι μία από τις πιο επιτυχημένες παραγωγές για παιδιά της Εναλλακτικής Σκηνής, η οποία ανέβηκε για πρώτη το 2019. Πρόκειται για ένα έργο σπάνιας ομορφιάς και ευαισθησίας σε μια εντυπωσιακή παραγωγή, όπου η όπερα συναντά το animaRon, δημιουργώντας έναν καινούριο, μαγικό και συναρπαστικό κόσμο.
- Σύγχρονη όπερα **Pablo OrQz/Sergio Blanco, Κασσάνδρα** Σκηνοθεσία: **Diana Theocharidis/Αλέξανδρος Ευκλείδης** Ο εξαιρετικά επιτυχημένος μονόλογος *Κασσάνδρα* του γνωστού και στη χώρα μας Γαλλο- Ουρουγουανού συγγραφέα Σέρχιο Μπλάνκο γίνεται όπερα από τον διακεκριμένο Αργεντινό συνθέτη Πάμπλο Ορτίζ. Η συμπαραγωγή της Εναλλακτικής Σκηνής και του Κέντρου Πειραματισμού του περίφημου Teatro Colón του Μπουένος Άιρες θα παρουσιαστεί σε Μπουένος Άιρες και Αθήνα σε συνσκηνοθεσία της Diana Theocharidis και του Αλέξανδρου Ευκλείδη, υπεύθυνων προγραμματισμού των δύο θεσμών.
- Συναυλία **Τραγούδια για φωνή και πιάνο λόγιων Ελλήνων συνθετών Τζούλια Σουγλάκου**, σοπράνο **Σοφία Ταμβακοπούλου**, πιάνο Μία περιδιάβαση στα τραγούδια για φωνή και πιάνο ορισμένων από τους σημαντικότερους συνθέτες της λόγιας ελληνικής μουσικής με στόχο την ανάδειξη αυτής της λιγότερο γνωστής πλευράς της ελληνικής μουσικής παράδοσης. Στη συναυλία συμμετέχουν δύο σημαντικές καλλιτέχνιδες, η σοπράνο Τζούλια Σουγλάκου, μία από τις διακεκριμένες ερμηνεύτριες της γενιάς της, και η πιανίστα Σοφία Ταμβακοπούλου, εξειδικευμένη στη συνοδεία φωνής.
- Συναυλία **Λίγα λουλούδια αν θέλεις στείλε μου...** Επιλογή από τα τραγούδια του Κώστα Γιαννίδη σε μεταγραφή για ορχήστρα εποχής Επιμέλεια: **Λάμπρος Λιάβας** Ενορχήστρωση: **Γιάννης Λουπάκης** Τραγούδι: **Θ.α.** Ο σπουδαίος συνθέτης με τη διπλή καλλιτεχνική ταυτότητα υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους δημιουργούς της σπουδαίας παράδοσης του ελαφρού τραγουδιού. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από το θάνατό του, η ΕΛΣ επιστρέφει στα τραγούδια του που σημάδεψαν την εποχή του και επιχειρεί να ανασυνθέσει τον αυθεντικό ήχο των πρώτων ηχογραφήσεων σε δίσκους 78 στροφών.

2. Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

- **Εναρκτήρια συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης MOYSA** για την καλλιτεχνική σεζόν 2024 – 2025 με σολίστ τον διεθνή πιανίστα **MarQno Tirimo** με έργα W. A. Mozart και L. v. Beethoven. Την ορχήστρα θα διευθύνει ο Αμερικανός μαέστρος Michael Palmer. Ο MarQno Tirimo, καθηγητής στο Trinity College του Λονδίνου και διάσημος για την εστίαση του έργου του στη νέα γενιά καλλιτεχνών παγκοσμίως και την προσφορά του στους νέους, συμπράττει για πρώτη φορά στο πλαίσιο των Δημητρίων με μαέστρο τον Palmer που έχει διευθύνει σε Αμερική, Ασία και Ευρώπη με σολίστ καλλιτέχνες όπως οι Yo-Yo Ma και Joshua Bell και είναι ο ιδρυτής μεταξύ άλλων του Bellingham Festival of Music και του The Hamptons Festival of Music.
- Χορός «**Πορτραίτα στη Διαφορετικότητα- Πολυπολιτισμικοί Χορευτικοί Διάλογοι**» Δύο διαφορετικές παραστάσεις πάνω στον θεματικό άξονα «Πορτραίτα στη Διαφορετικότητα- Πολυπολιτισμικοί Χορευτικοί Διάλογοι» με κάποιους από τους μεγαλύτερους σύγχρονους χορευτές και χορογράφους του κόσμου, από τέσσερις διαφορετικές χώρες: Αγγλία, Φιλιππίνες, Λίβανος και Ελλάδα. Ένα μωσαϊκό πολιτισμών και ο τρόπος με τον οποίον αυτοί εκφράζονται στην τέχνη του χορού, που θα δώσει στο κοινό των Δημητρίων την ευκαιρία να απολαύσει κορυφαίους ερμηνευτές της χορευτικής τέχνης από διαφορετικά σημεία του κόσμου να ενώνουν τις δυνάμεις τους για την παραγωγή δύο παραστάσεων υψηλών χορευτικών και τεχνικών προδιαγραφών.
 - 1η παράσταση: **Dickson Mbi** με την performance Duende και **Joy Alpuerto Rizer** με την performance Babae. Ο Dickson Mbi από το Ηνωμένο Βασίλειο, αλλά με καθαρές επιρροές στο έργο του από την Αφρική όπου γεννήθηκε, είναι βραβευμένος χορογράφος και ένας από τους ηγέτες στον χώρο του hip-hop, προσδίδοντας έτσι ένα εθνοχορευτικό στίγμα σε μία παγκόσμια χορευτική κουλτούρα. Η Joy Alpuerto Rizer με καταγωγή από τις Φιλιππίνες, συνεργάτης της Akram Khan Company και του Cirque du soleil, συνδυάζει πολλά διαφορετικά στυλ χορού στο έργο της, με αναφορές στη νοτιοανατολική Ασία, αλλά και την Αμερική και τη Γερμανία.
 - 2η παράσταση: **Omar Rajeh** με σόλο performance και **Δανάη & Διονύσιος**. Ο Λιβανέζος Omar Rajeh είναι διάσημος για το πάντρεμα της χορευτικής κληρονομιάς της Μέσης ανατολής με τον σύγχρονο χορό, ταξιδεύοντας το χορευτικό ιδίωμα της πατρίδας του με έναν καινοτόμο χορογραφικά τρόπο σε όλον τον κόσμο. Τέλος, οι Έλληνες Δανάη και Διονύσιος ακολουθούν την δική τους ανοδική χορογραφική πορεία ανά τον κόσμο, μπολιάζοντας τη σύγχρονη τέχνη του χορού με στοιχεία της παράδοσης της πατρίδας μας.
- Συναυλία **Ρεσιτάλ σύγχρονης ιαπωνικής μουσικής** με την φλαουτίστα Ναταλία Γεράκη και τον πιανίστα Παύλο Αντωνιάδη. Το πρόγραμμα που θα παρουσιαστεί θα είναι ένα διπλό πορτραίτο των συνθετών **Tōru Takemitsu** και **Yuji Takahashi**. Το πρόγραμμα θα

υλοποιηθεί σε συνεργασία με το Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ένα από τα σημαντικότερα κέντρα έρευνας και διάδοσης της μουσικής του 20ου και 21ου αιώνα στη χώρα μας, και την υποστήριξη της Ιαπωνικής Πρεσβείας με σκοπό την ενίσχυση του διαπολιτισμικού διαλόγου στο πλαίσιο του Φεστιβάλ των Δημητρίων και την επικοινωνία της Ιαπωνικής Τέχνης στο ελληνικό μουσικό κοινό. Η εξαιρετική ανερχόμενη φλαουτίστα Ναταλία Γεράκη με ιδιαίτερο ερευνητικό ενδιαφέρον για τη μουσική εξωευρωπαϊκών πολιτισμών συμπράττει με τον αναγνωρισμένο πιανίστα και καθηγητή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Πάυλο Αντωνιάδη σε ένα ρεπερτόριο πρωτόγνωρο και απαιτητικό.

- Συναυλία **Συναυλία του Aron Quartet** από την Αυστρία σε σύμπραξη με τον διαπρεπή Έλληνα πιανίστα **Χρήστο Μαράντο**, για την επέτειο των 150 χρόνων από τη γέννηση του μεγάλου καθιερωτή του δωδεκαφθογγισμού Arnold Schönberg το έτος 2024. Ο Arnold Schönberg, ένας από τους επιδραστικότερους συνθέτες του 20ου αιώνα, τιμάται το 2024 καθώς κληρονόμησε στην ανθρωπότητα έναν νέο τρόπο σκέψης που στάθηκε η αφετηρία για νέους δρόμους τόσο όσον αφορά την αισθητική όσο και την μαθηματική σκέψη στον πυρήνα της μουσικολογικής επιστήμης. Οι Aron Quartet αποτελούν ένα από τα διασημότερα ανερχόμενα κουαρτέτα της Ευρώπης, οι μουσικοί του οποίου συμπράττουν τακτικά με τους καλλιτέχνες του Alban Berg Quartet και εξειδικεύονται στο ρεπερτόριο του 20ου αιώνα. Το κοινό της Θεσσαλονίκης θα έχει την ευκαιρία ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει μουσική δωματίου για πιάνο, κουαρτέτο εγχόρδων και αφηγητή, με έργα που παρουσιάζονται σπάνια, όπως η "Ode to Napoleon Bonaparte" op. 41 βασισμένη στο κείμενο του Lord Byron, το εμβατήριο του Schönberg για πιάνο και κουαρτέτο "Die Eiserne Brigade" ("Η σιδηρά ταξιαρχία") που είναι μια χιουμοριστική αναπαράσταση της στρατιωτικής θητείας του συνθέτη, το κουαρτέτο για πιάνο σε λα ελάσσονα του Gustav Mahler και το κουιντέτο για πιάνο του Anton Webern, έργα τα οποία συνθέτουν μια ολοκληρωμένη εικόνα της εποχής του Arnold Schönberg.

3. Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

- **Arpissima** Έκθεση αρπών την εταιρείας Salvi, ρεσιτάλ της Anais Gaudemard (καλύπτονται από την εταιρία). Διοργάνωση δύο ακόμα συναυλιών μουσικής δωματίου σχετικές με την άρπα με τη συμμετοχή αρπιστών της πόλης.
- **Αφιέρωμα στα 80 χρόνια από το ολοκαύτωμα του Χορτιάτη** Συναυλία ΚΟΘ Μουσική διεύθυνση: **Leo McFall** David Bruce: Έργο κατά παραγγελία για το ολοκαύτωμα του Χορτιάτη (πιθανός τίτλος The Ivy Memorial Κισσός η άλλη ονομασία του Χορτιάτη) Shostakovitch: Συμφωνία αρ. 8 (γράφηκε σχετικά με τα θύματα του πολέμου και παρουσιάστηκε πρώτη φορά το 1944, τη χρονιά του ολοκαυτώματος)
- Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης Μ1: **Daniel Hope / Zurich Chamber Orchestra** Mendelssohn Chamber Symphony 5 ή 6 Beethoven *Kreutzer Sonata*, εκδοχή για βιολί και έγχορδα Tchaikovsky *Σερενάτα για έγχορδα*
- Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης Μ1: **Φιλαρμονική Ορχήστρα Σόφιας**, Μουσική διεύθυνση: **Nayden Todorov** Πιάνο: **Κυπριανός Κατσαρής** Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ

- **Oros Ensemble. Αφιέρωμα στον Oscar Ghiglia** Event αφιερωμένο στον πρόσφατα εκλιπόντα σπουδαίο κιθαρίστα που έζησε στη Θεσσαλονίκη. Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
- **Έκθεση και παρουσίαση του αρχείου του Γ. Μυλαράκη.** Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης Εκδηλώσεις γύρω από το αρχείο του Γ. Μυλαράκη που αφορά την μουσική ιστορία της Θεσσαλονίκης, σε συνδυασμό με μία συναυλία προς τιμήν του. Επιμέλεια: Αντώνης Κωνσταντινίδης. Σε συνεργασία με τον ΟΜΜΘ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Τίτλος παραγωγής	Χώρος	Προβλεπόμενο κόστος
ΕΛΣ		
Giuseppe Verdi, <i>La Traviata</i>	ΜΜΘ - Μ1	190.000,00
Ρεσιτάλ Σουγλάκου-Ταμβακοπούλου	ΜΜΘ - Μ2	5.000,00
Λένα Πλάτωνος, <i>Το αηδόνι του αυτοκράτορα</i>	ΕΜΣ	35.000,00
Pablo Ortiz, <i>Cassandra</i>	ΕΜΣ	27.000,00
Λίγα λουλούδια αν θέλεις στείλε μου	ΑΠΘ	6.000,00
Σύνολο κόστους παραγωγών ΕΛΣ		263.000,00
ΚΟΘ		
Ορχήστρα Δωματίου Ζυρίχης, Daniel Hope	Ροτόντα	53.000,00
Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, Nayden Todorov/Κυπριανός Κατσαρής	ΜΜΘ – Μ1	34.000,00
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Leo Mc Fall	ΜΜΘ - Μ1	0,00
Arpissima	Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης	3.000,00

Αφιέρωμα στη μνήμη του Oscar Ghiglia	Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης	3.000,00
Αρχείο Ιωάννη Μυλαράκη	Φουαγιέ Μ.Μ.Θ.	4.000,00
Σύνολο κόστους παραγωγών ΚΟΘ		97.000,00
ΟΜΜΘ		
Εναρκτήρια συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης ΜΟΥΣΑ	ΜΜΘ - Μ1	10.000,00
Πορτρέτα στη Διαφορετικότητα (ομάδες χορού από Φιλιπίνες, Λίβανο και Ελλάδα)	ΜΜΘ - Μ1	35.000,00
Ρεσιτάλ σύγχρονης ιαπωνικής μουσικής	ΜΜΘ - Μ2	5.000,00
Aron Quartet/Χρήστος Μαράντος	ΜΜΘ - Μ2	10.000,00
Σύνολο κόστους παραγωγών ΟΜΜΘ		60.000,00
Σύνολο κόστους παραγωγών Δημητρίων		420.000,00